

Informazioni generali sull'impresa

Dati anagrafici

Denominazione: Teatro degli Acerbi COOPERATIVA
Sede: Via XX Settembre, 126 ASTI AT
Capitale sociale: 7.250,00
Capitale sociale interamente versato: sì
Codice CCIAA: AT
Partita IVA: 01539270056
Codice fiscale: 01539270056
Numero REA: 123461
Forma giuridica: SOCIETA' COOPERATIVA
Settore di attività prevalente (ATECO): 900101
Società in liquidazione: no
Società con socio unico: no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento: no
Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento:
Appartenenza a un gruppo: no
Denominazione della società capogruppo:
Paese della capogruppo:
Numero di iscrizione all'albo delle cooperative: A224901

Bilancio al 31/12/2022

Stato Patrimoniale Abbreviato

	31/12/2022	31/12/2021
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
II - Immobilizzazioni materiali	4.720	6.920
III - Immobilizzazioni finanziarie	-	125
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>4.720</i>	<i>7.045</i>
C) Attivo circolante		
II - Crediti	113.583	159.306
esigibili entro l'esercizio successivo	113.583	159.306

	31/12/2022	31/12/2021
IV - Disponibilita' liquide	137.458	92.295
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	<i>251.041</i>	<i>251.601</i>
D) Ratei e risconti	1.142	1.299
<i>Totale attivo</i>	<i>256.903</i>	<i>259.945</i>
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	7.250	7.250
IV - Riserva legale	9.972	9.216
V - Riserve statutarie	22.271	20.582
VI - Altre riserve	1	1
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	3.034	2.521
<i>Totale patrimonio netto</i>	<i>42.528</i>	<i>39.570</i>
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	5.495	4.481
D) Debiti	131.334	106.256
esigibili entro l'esercizio successivo	131.334	106.256
E) Ratei e risconti	77.546	109.638
<i>Totale passivo</i>	<i>256.903</i>	<i>259.945</i>

Conto Economico Abbreviato

	31/12/2022	31/12/2021
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	135.565	148.968
5) altri ricavi e proventi	-	-
contributi in conto esercizio	268.813	126.986
altri	1.033	50
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>269.846</i>	<i>127.036</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>405.411</i>	<i>276.004</i>
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	8.085	2.333
7) per servizi	151.136	97.530
8) per godimento di beni di terzi	29.133	33.406
9) per il personale	-	-

	31/12/2022	31/12/2021
a) salari e stipendi	164.115	102.837
b) oneri sociali	40.536	24.597
personale c/d/e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del	1.646	1.319
c) trattamento di fine rapporto	1.646	1.319
Totale costi per il personale	206.297	128.753
10) ammortamenti e svalutazioni	-	-
a/b/c) ammortamento delle immobilizz.immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizz.	1.785	2.767
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.785	2.767
liquide d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilita'	-	390
Totale ammortamenti e svalutazioni	1.785	3.157
14) oneri diversi di gestione	3.946	3.745
Totale costi della produzione	400.382	268.924
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	5.029	7.080
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari	-	-
d) proventi diversi dai precedenti	-	-
altri	14	14
Totale proventi diversi dai precedenti	14	14
Totale altri proventi finanziari	14	14
17) interessi ed altri oneri finanziari	-	-
altri	-	46
Totale interessi e altri oneri finanziari	-	46
Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)	14	(32)
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)	5.043	7.048
20) imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	2.009	4.527
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	2.009	4.527
21) Utile (perdita) dell'esercizio	3.034	2.521

Nota integrativa, parte iniziale

Introduzione

Signori Soci, la presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio al 31/12/2022.

Il bilancio viene redatto in forma abbreviata in quanto non sono stati superati, per due esercizi consecutivi, i limiti previsti dall'art. 2435-bis del codice civile.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

Nel presente documento verranno inoltre fornite le informazioni richieste dai numeri 3 e 4 dell'art. 2428 del codice civile, in quanto, come consentito dall'art. 2435-bis del codice civile, non è stata redatta la relazione sulla gestione.

Il presente bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2022 evidenzia un risultato positivo di esercizio di euro 3.033,69.

In merito all'attività svolta dalla cooperativa nell'anno 2022, si riporta qui di seguito una relazione descrittiva.

La circuitazione nazionale dal vivo dei nostri spettacoli nel 2022 si è concretizzata in 110 recite e 36 diverse piazze.

Le recite piemontesi sono state 91, su 25 diverse piazze.

Ha portato alla ripresa di spettacoli di repertorio quali:

“Pinin e le Masche” (da un racconto di Davide Lajolo)

“Soldato Mulo va alla Guerra” (sulla Prima Guerra Mondiale)

“Siamo Fatti di Stelle, omaggio a Margherita Hack nel centenario della nascita”

“Masche, diauli e zampe di gallina” sulle fiabe popolari piemontesi

“Renzo Tramaglino Sposo Promesso”, rilettura in poema (di Luciano Nattino).

"Luis Sepúlveda: storia di una lumaca che scopri l'importanza della lentezza"

"Parole e sassi" La storia di Antigone in un racconto-laboratorio per le nuove generazioni - collettivo progetto antigone

"Il museo vivo" Percorso teatrale per il museo del risorgimento di asti

Inoltre, tra le produzioni recenti si sono ripresi:

Landscape storymovers: Cathedrals Experience: Lo storymover® accompagna il pubblico nelle avvincenti vicende storiche che hanno coinvolto la città di Canelli dal 1613, attraversando tre Cattedrali Sotterranee della città: le cantine in cui vengono prodotti pregiati spumanti Metodo Classico e rossi d'eccellenza. In questi monumenti scavati nell'arenaria, patrimonio UNESCO dal 2014, riposano migliaia di bottiglie. Si scoprono così i segreti della fermentazione in bottiglia ascoltando i suoni del remuage e le storie di chi ha reso grande la città di Canelli e i suoi spumanti famosi nel mondo.

Dormono... sulle Colline – narrazioni e canti tra le lapidi di un cimitero: L'Antologia di Spoon River è un libro anarchico, libertario e stragente e "Non al denaro, non all'amore né al cielo" è un grande disco di De André. Quattro attori e un musicista appaiono e scompaiono tra le tombe, conducendo piccoli gruppi di spettatori in un percorso emozionale tra le lapidi, gli alberi e i cespugli: la più perfetta delle scenografie. La riflessione è sulle nostre radici, sul significato della vita in generale: è costituzione di una “comunità verticale” dove viventi e vissuti per un'ora si celebrano. Lo spettacolo è rappresentato sia nei cimiteri di campagna che nei grandi cimiteri monumentali, una proposta innovativa che lega alla filiera turistico-culturale-paesaggistica.

Il Testamento dell'Ortolano: Monologo per spazi naturali (orti, parchi, giardini...) e teatri tratto da un racconto di Antonio Catalano, con rielaborazione drammaturgica e regia di Patrizia Camatel. E' una fiaba antica dai contenuti moderni: si parla del legame di amore e cura per il Pianeta. L'orto è un luogo in cui specchiarsi, in cui ritrovare le vicende

famigliari, in cui scoprire il legame plurimillenario tra l'umanità e la Terra. E' il luogo della Cura: per la terra, per il corpo e l'anima.

Alice nel Paese delle Meraviglie: Spettacolo di teatro ragazzi, scritto e diretto da Fabio Fassio.

Il Brucaliffo pronuncia la principale tematica dello spettacolo, ovvero: "Alice, cosa essere tu?". Che cosa è, e che cosa diventa ognuno di noi in ogni momento? E dopo molti ripetitivi momenti in solitudine? Cosa rimane della meraviglia dell'infanzia in un adulto schiavo dell'abitudine? Che cosa ne è dell'essere umano se nessun altro essere se ne prende cura? La cura che Edith, sua sorella, ha in mente per Alice è il gioco, e come in tutti i giochi la regola principale è divertirsi.

Le nuove produzioni per l'anno 2022 sono state:

TRILOGIA DEGLI SPAESATI: IL CAPITOLO DELLA LUNA PIENA E DELLA LUNA NERA

testo e regia di Fabio Fassio

consulenza antropologica del prof. Piercarlo Grimaldi

con Fabio Fassio, Elena Romano e Patrizia Camatel

voce e violoncello Simona Colonna

Siamo tutti un po' Spaesati, abbiamo perso qualcosa e stiamo esplorando altro, come chi strappato dal paese cerca di rifarsi una comunità intorno o di trovare il suo posto nella comunità di altri: di ri-appaesarsi. E' lo spettacolo stesso una comunità di Spaesati che per poco più di un'ora mette radici riconoscendo segni, ricordandosi di appartenere a un'epica e a un'epoca condivise. Si sente, alla fine, di averne avuto bisogno, di aver trovato, senza cercare, un posto dove si stava bene fatto di musica, racconti, scenette e poesia. Spaesati è un luogo dove si parla una lingua antica e riconosciuta, è come un romanzo d'appendice dove ogni capitolo è definito ma non esaurisce la vena, è una serie teatrale in tre parti, per tornare a raccontare altre storie in una comunità che ti aspetta ancora. La fertilità e l'infertilità, il momento per concepire e il momento per isolarsi, il momento buono per nascere, il momento buono per morire, il momento in cui tutto diventa possibile. Decine di fiabe, racconti, canzoni sono ispirati a questo tema e compongono un quadro variegato e potente di paesanità e narrazione.

TRILOGIA DEGLI SPAESATI: IL CAPITOLO DELLA LUNA CRESCENTE

testo e regia di Fabio Fassio

consulenza antropologica del prof. Piercarlo Grimaldi

con Fabio Fassio, Massimo Barbero e Patrizia Camatel

voce e chitarra Ricky Avataneo

E' il momento per seminare, quello della crescita, dell'abbondanza, delle promesse e delle speranze, delle cose di cui aver cura perché fragili e indifese, dei bambini che diventano ragazzi e dei ragazzi che si fanno uomini e magari partono per la guerra. E' quando il bue traccia il solco e il seminatore pensa all'estate sudando ancora prima della primavera, quando basta una pioggia un po' forte per coprire tutto di fango e la nuova vita è perduta. In questo capitolo i racconti e le canzoni della speranza, ma anche delle speranze interrotte, di tutto ciò che è in potenza e in divenire. E' quando si imbottiglia il vino per averlo frizzante, irrequieto e imprevedibile.

TRILOGIA DEGLI SPAESATI: IL CAPITOLO DELLA LUNA CALANTE

testo e regia di Fabio Fassio

consulenza antropologica del prof. Piercarlo Grimaldi

Con Fabio Fassio, Elena Romano e Massimo Barbero

voce e chitarra Mauro Carrero

E' la luna del raccolto, quella in cui non c'è tempo da perdere, bisogna arrivare al momento giusto. E' il kairos, l'esatto tempo per fare una cosa. E' il momento in cui una grandinata può portarsi via tutto quello che hai e ti costringe a rivalutare tutto quello che ti è rimasto. La luna calante promette il riposo alla fine della vendemmia e le tavolate e la festa. E' la fine della guerra e il momento di contare e di pesare cos'hai nel granaio per l'inverno. E' la letteratura che parla di saggezza e veglie intorno al fuoco, della fine di un ciclo e del tempo sospeso prima dell'inizio del prossimo. E' quando si imbottiglia il vino per averlo fermo, sicuro e longevo.

A VEGLIA SUI BRICCHI: CASCINE E CASTELLI

Testo e Regia Fabio Fassio

Con Tony Muraca, Federica Prete, Elena Formantici, Alessandro Garbarino, Patrizia Camatel, Elena Romano, Francesco Visconti, Fabio Fassio.

E' una narrazione itinerante in cui Castelli e Cascine dell'astigiano vengono narrati attraverso lo sguardo di personaggi a volte improbabili a volte evocativi: i due cugini che si azzuffano tra i filari, lo zio bottaio in pensione che non riesce più a togliersi il sonno e il vino di dosso, la ragazza che parla con gli animali della cascina, lo spirito del Moscato. Una girandola di suggestioni a spasso fra sentieri antichi e antiche corti in una sospensione del tempo e dello spazio alla ricerca di radici condivise e memorie fondanti della nostra cultura.

Il Teatro degli Acerbi ha riaperto nel 2019 il [Teatro Balbo](#) di Canelli, privato, 400 posti, dimensione unica nella Valle Belbo in cui si inserisce, seconda sala in provincia.

Un progetto pilota nazionale per far (ri)vivere un luogo identitario di aggregazione culturale, riabilitato coinvolgendo aziende del territorio, amministratori pubblici, enti, scuole, cittadini.

Ora lo gestisce con un progetto triennale che verrà rivisto, dopo il biennio di pandemia COVID-19, con produzioni, ospitalità, residenze e collegamento con attività all'aperto estive a Canelli in spazi alternativi.

Si sono inoltre realizzate attività di organizzazione sul territorio astigiano, con ospitalità di compagnie locali, regionali e nazionali:

Il nuovo [Storymoving Festival](#) sul territorio della Comunità Collinare Vigne e Vini e dei Comuni di Canelli, Calosso, San Marzano Oliveto e Moasca, con due sezioni e quindici appuntamenti:

- " Le Cascine e i Castelli", sei appuntamenti di teatro itinerante site-specific del Teatro degli Acerbi e narrazioni meditative con Gabriele Vacis in cascine storiche e castelli normalmente chiusi al pubblico;
- "Trilogia degli Spaesati: racconti epici di gente semplice", tra reading e musica popolare, per portare le comunità a teatro nei luoghi della propria quotidianità.

La rassegna TEATRO IN TERRA ASTESANA 2022, spettacoli durante tutto l'anno ad Asti e nei Comuni della Provincia: 7 appuntamenti fino a settembre, comprendenti una sezione di Teatro Scuola.

PATRIC 2022 - progetto di rete per il coinvolgimento delle scuole e di nuovi pubblici: Esso è realizzato con capofila la Città di Asti, con la partnership di Spazio KOR e MonCirco e con maggiore sostenitore la Fondazione Compagnia di San Paolo nell'ambito del bando "ART~WAVES. Per la creatività, dall'idea alla scena".

In esso il Teatro degli Acerbi ha realizzato:

- Teatro Scuola ad Asti, con appuntamenti di spettacolo per le scuole primarie, secondaria di primo e secondo grado allo Spazio KOR e in varie scuole;
- la nuova rassegna ad Asti: "[Acerbi al Parco](#)", spettacoli e performance in parchi e orti urbani della città di Asti, dal 27 agosto e fino al 1° ottobre, in alcuni weekend.

Nell'autunno 2022 riprenderà la rassegna LE SFIDE DELLA FEDE per l'Istituto Oblati di San Giuseppe con la collaborazione del Progetto Culturale della Diocesi di Asti.

Il 21° Festival estivo [PAESAGGI E OLTRE 2022](#) per conto della Comunità Collinare tra Langa e Monferrato, realizzato in collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo: 9 appuntamenti.

La rassegna estiva [CANELLI AL BALBO E EN PLEIN AIR 2022](#) promossa dal Comune di Canelli e realizzata in collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo: 6 appuntamenti.

E' stato realizzato da febbraio ad aprile il cartellone di [Teatro Scuola Comune di Asti 2022](#), uno dei primi a ripartire in Regione dopo due anni di sospensione forzata.

Esso è promosso dal Comune di Asti e realizzata in collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo, con la collaborazione del Teatro degli Acerbi per i contatti con gli insegnanti e le scuole della Città.

la stagione invernale del Teatro Balbo di Canelli, realizzata in collaborazione con il Comune di Canelli e la Fondazione Piemonte dal Vivo

ulteriori appuntamenti con il Teatro Scuola

Nell'anno 2022 (da marzo a settembre) sono state poste in essere le azioni finanziate dalla Fondazione Compagnia di San Paolo tramite il "Bando in Luce - Valorizzare e raccontare le identità culturali dei territori" per il progetto landscape Storymovers ed in particolare:

Testimoni del Paesaggio: Censimento del paesaggio umano con videointerviste a testimoni da usare come materiale per le narrazioni del progetto e per costruire un archivio video fruibile con QR CODE per i Comuni del territorio

Convegno "La Festa in tavola – I teatri della terra: patrimoni di cultura e umanità" del 25 marzo 2022 presso il Teatro Balbo di Canelli con la consulenza scientifica del prof. Piercarlo Grimaldi in cui si è parlato di sviluppo futuro di uno storytelling efficace per il sito Unesco con esperti autorevoli.

I edizione dello Storymoving Festival: le Cascine e i castelli: 6 appuntamenti di teatro itinerante site specific per la valorizzazione dei beni e meditazioni narrative col pubblico a cura di Gabriele Vacis.

I Pali delle Memorie: pali "di testa" da vigna collocati nei punti di interesse ospitanti una targa recante una foto tattile del sito e una recante un QR CODE che rimanda ai Landscape Storymovies: audio o video narrazioni (anche sottotitolate per non udenti e tradotte in inglese).

In merito alla partecipazione a progetti di rete o partenariati su scala regionale, nazionale o internazionale:

La compagnia aderisce dal 2021 al Protocollo di rete tra le Imprese di Teatro di Innovazione, nato da un'idea di alcune imprese teatrali come concreta risposta all'aggravarsi della crisi economica e di sistema causata dalla pandemia Covid-19. Esso ha l'obiettivo di coinvolgere le Imprese italiane del Teatro di Innovazione, sia dell'ambito della Sperimentazione e Ricerca, che dell'ambito dell'Infanzia e Gioventù, in un percorso straordinario e quanto mai necessario, data l'eccezionalità del momento, di collaborazione e reciproco sostegno per salvaguardare la capillarità e la qualità dell'offerta culturale sui territori e consentire all'intero sistema del Teatro contemporaneo il superamento di questa fase di crisi.

Teatro degli Acerbi fa parte dal 2018 di [P.A.T.R.I.C.](#) (Polo Astigiano Teatro di Ricerca Innovazione Contemporaneo), un partenariato progettuale che ha ricevuto il sostegno dalla Compagnia di San Paolo, una nuova visione per il teatro di ricerca e innovazione presente ad Asti con Comune di Asti capofila, Associazione CRAFT e Magdaclan per la realizzazione del festival AstiTeatro, della stagione sul contemporaneo allo Spazio Kor, della rassegna Moncirco e dal 2022 della nuova rassegna Patric New per le famiglie e le nuove generazioni.

Dal 2018 è partner, con altre realtà culturali e sociali pubbliche e private sul territorio astigiano, del progetto [A.D.A.](#) Audience Development Asti, laboratorio urbano di A. D. per sviluppare un modello di governance culturale della città audience oriented, con capofila l'Associazione CRAFT, coprogettazione di Melting Pro e realizzato con il sostegno della Compagnia di San Paolo.

Il Teatro degli Acerbi, con altre sei compagnie / imprese di spettacolo regionali del settore ha costituito nel 2022 l'Associazione TING - Rete del Teatro di Innovazione per le nuove generazioni in Piemonte.

Ha l'obiettivo di promuovere sul territorio regionale la diffusione del teatro per le nuove generazioni ed essere base per una proposta di accordo di sistema con Fondazione Piemonte dal Vivo e Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani.

La rete poggia su un'esperienza di lavoro tra i soggetti qui coinvolti lungo trent'anni, attivi nel "PTRGP -Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte" ed ora ampliato a nuovi.

E' partner di svariati progetti artistico-culturali dei Comuni di Costigliole d'Asti, Canelli, Asti e Comunità delle Colline tra Langa e Monferrato, Unione Collinare Vigne e Vini.

Ha una rinnovata partnership ufficiale con l'Associazione per il patrimonio dei Paesaggi vitivinicoli di Langhe-Roero e Monferrato.

Criteri di formazione

Redazione del bilancio

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, comma 3 del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Il bilancio d'esercizio, così come la presente nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

Principi di redazione

Commento

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis, comma 1, punto 1-bis del codice civile, la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto. Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria e sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

La valutazione degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività è avvenuta separatamente, per evitare che i plusvalori di alcuni elementi possano compensare i minusvalori di altri.

Nei casi in cui la compensazione è ammessa dalla legge, sono indicati nella nota integrativa gli importi lordi oggetto di compensazione.

Struttura e contenuto del prospetto di bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del codice civile.

Ai sensi dell'art. 2424 del codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Commento

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 del codice civile.

Cambiamenti di principi contabili

Commento

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423-bis comma 2 del codice civile.

Problematiche di comparabilità e di adattamento

Commento

Ai sensi dell'art. 2423 ter del codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

Criteri di valutazione applicati

Commento

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 1 del codice civile si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art. 2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

La società, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte nell'attivo di stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.

L'ammortamento è stato operato con le stesse aliquote dell'anno precedente.

Il criterio di ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato applicato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene o spesa.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Si evidenzia che su tali oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1, n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni immateriali.

Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 Marzo 1983, n.72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni materiali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Si evidenzia che non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1, n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni materiali.

Immobilizzazioni finanziarie

Partecipazioni

Tutte le partecipazioni iscritte in bilancio sono state valutate con il metodo del costo, dove per costo s'intende l'onere sostenuto per l'acquisto, indipendentemente dalle modalità di pagamento, comprensivo degli eventuali oneri accessori (commissioni e spese bancarie, bolli, intermediazione bancaria, ecc.).

Crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati valutati al presumibile valore di realizzo avvalendosi della facoltà concessa dall'art. 2435-bis del codice civile; l'adeguamento a tale valore è stato effettuato mediante stanziamento di un fondo svalutazione crediti dell'ammontare totale di euro 390,00.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:

- denaro, al valore nominale;
- depositi bancari e assegni in cassa, al presumibile valore di realizzo. Nel caso specifico, il valore di realizzo coincide con il valore nominale.

Ratei e risconti attivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a più esercizi.

Patrimonio netto

Le voci sono espresse in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.

Fondi per rischi e oneri

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Debiti

I debiti sono stati esposti in bilancio al valore nominale, avvalendosi della facoltà concessa dall'art. 2435-bis del codice civile.

Ratei e risconti passivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a più esercizi.

Altre informazioni

Commento

Operazioni con obbligo di retrocessione a termine

La società, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter del codice civile, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

Nota integrativa, attivo

Introduzione

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

Stato Patrimoniale Attivo

Voce	Descrizione	Dettaglio	2022
II -	<i>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</i>		
		Impianti elettrici	200
		Attrez.specifica industr.commer.e agric.	13.923
		Attrezzatura varia e minuta	4.481
		Mobili e arredi	925
		Macchine d'ufficio elettroniche	2.157
		F.do ammortamento impianti elettrici	(90)
		F.do amm.attr.spec.industr.e commer.agr.	(10.664)
		F.do ammort. attrezzatura varia e minuta	(3.901)
		F.do ammortamento mobili e arredi	(389)
		F.do amm.macchine d'ufficio elettroniche	(1.924)
		Arrotondamento	2
		Totale	4.720
II -	<i>CREDITI</i>		
		Clienti terzi Italia	14.623
		Anticipi a fornitori terzi	(1.572)
		Anticipazioni professionisti	79.597
		Crediti vari v/terzi	125

Voce	Descrizione	Dettaglio	2022
		Personale c/arrotondamenti	29
		Erario c/liquidazione IVA	9.622
		Addizionale regionale	239
		Addizionale comunale	62
		Erario c/IRES	8.633
		Erario c/IRAP	2.615
		Fondo svalutaz. crediti verso clienti	(390)
		Totale	113.583
IV -	DISPONIBILITA' LIQUIDE		
		Banca c/c	135.259
		Cassa contanti	1.602
		Cassa contanti	598
		Arrotondamento	(1)
		Totale	137.458
D)	RATEI E RISCONTI		
		Risconti attivi	1.142
		Totale	1.142

Immobilizzazioni

Movimenti delle immobilizzazioni

Introduzione

Nel presente paragrafo della nota integrativa si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

Per ciascuna voce delle immobilizzazioni è stato specificato:

- il costo storico;
- le precedenti rivalutazioni, svalutazioni ed ammortamenti delle immobilizzazioni esistenti all'inizio dell'esercizio;
- le acquisizioni, gli spostamenti da una voce ad un'altra, le alienazioni e le eliminazioni avvenute nell'esercizio;
- le rivalutazioni, le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati nell'esercizio;
- la consistenza finale dell'immobilizzazione.

Analisi dei movimenti delle immobilizzazioni abbreviato

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio				
Costo	6.181	26.626	125	32.932

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	6.181	19.706	-	25.887
Valore di bilancio	-	6.920	125	7.045
Variazioni nell'esercizio				
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	-	-	125	125
Totale variazioni	-	-	(125)	(125)
Valore di fine esercizio				
Costo	6.181	21.687	-	27.868
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	6.181	16.967	-	23.148
Valore di bilancio	-	4.720	-	4.720

Operazioni di locazione finanziaria

Introduzione

La società alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

Attivo circolante

Rimanenze

Introduzione

La società non detiene rimanenze di magazzino.

Oneri finanziari capitalizzati

Introduzione

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, comma 1, n. 8 del codice civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Introduzione

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

Stato Patrimoniale Passivo

Voce	Descrizione	Dettaglio	2022
I -	Capitale		
		Capitale sociale	7.250
		Totale	7.250
IV -	Riserva legale		
		Riserva legale (con utili fino al 2016)	9.972
		Totale	9.972
V -	Riserve statutarie		
		F.do riserva indivisibile Art.12 L. 904/77	22.271
		Totale	22.271
VI -	Altre riserve		
		Riserva diff. arrotond. unita' di Euro	1
		Totale	1
IX -	Utile (perdita) dell'esercizio		
		Utile d'esercizio	3.034
		Totale	3.034
C)	TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		
		Fondo TFR	5.495
		Totale	5.495
D)	DEBITI		
		Fatture da ricevere da fornitori terzi	9.073
		Fornitori terzi Italia	16.666
		Fornitori terzi Estero	40
		Erario c/riten.su redd.lav.dipend.e ass.	3.892
		INPS dipendenti	16
		INAIL dipendenti/collaboratori	981
		ENPALS	2.869
		Anticipi da clienti terzi e fondi spese	200
		Personale c/retribuzioni	8.190
		Personale c/nota spese	82.923
		Personale c/arrotondamenti	1
		Ratei su costi del personale	5.389

Voce	Descrizione	Dettaglio	2022
		Ratei su contributi costi del personale	1.094
		Totale	131.334
<i>E)</i>	<i>RATEI E RISCONTI</i>		
		Ratei passivi	94
		Risconti passivi	77.452
		Totale	77.546

Debiti

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Introduzione

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427, comma 1, n.6 del codice civile, si attesta che non esistono debiti di durata superiore a cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

Nota integrativa, conto economico

Introduzione

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'art. 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla società, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

Valore della produzione

Introduzione

I ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi sono iscritti quando il servizio è reso, ovvero quando la prestazione è stata effettuata; nel particolare caso delle prestazioni di servizi continuative i relativi ricavi sono iscritti per la quota maturata.

I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5 in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

Nella voce A5 sono inclusi anche i contributi in c/esercizio erogati da enti vari, quali ad esempio contributi a fondo perduto, crediti d'imposta vari, i quali hanno consentito alla società di mitigare l'impatto sulla situazione economica e finanziaria causato dalla pandemia Covid-19.

Si rimanda allo specifico paragrafo..

Costi della produzione

Commento

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12. Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

Proventi e oneri finanziari

Introduzione

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Introduzione

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati ricavi o altri componenti positivi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

Introduzione

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati costi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Introduzione

La società ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti. Le imposte correnti si riferiscono alle imposte di competenza dell'esercizio così come risultanti dalle dichiarazioni fiscali.

Nota integrativa, altre informazioni

Introduzione

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal codice civile.

Dati sull'occupazione

Introduzione

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

Numero medio di dipendenti ripartiti per categoria

	Impiegati	Operai	Totale dipendenti
Numero medio	1	6	7

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Introduzione

La società non ha deliberato compensi, né esistono anticipazioni e crediti, a favore dell'Organo Amministrativo. Inoltre la stessa non ha assunto impegni per conto di tale organo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Introduzione

Non esistono impegni, garanzie o passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Commento

Ai fini di quanto disposto dalla normativa vigente, nel corso dell'esercizio non sono state effettuate operazioni con parti correlate.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Commento

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Commento

In relazione al conflitto tra la Russia e l'Ucraina, si precisa che la società non opera né sul mercato russo né in quello ucraino, non subisce quindi conseguenze dirette dal conflitto se non, come tutti, gli effetti dell'aumento dei costi delle materie prime tra cui anche l'energia e il gas. La Società si è adoperata per mitigarli nel limite del possibile.

Imprese che redigono il bilancio consolidato dell'insieme più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto impresa controllata

Introduzione

Non esiste la fattispecie di cui all'art. 2427, n. 22-sexies del codice civile.

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Commento

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

Introduzione

Ai sensi dell'art. 2497-bis, comma 4 del codice civile, si attesta che la società non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.

Azioni proprie e di società controllanti

Introduzione

Si attesta che la società non è soggetta al vincolo di controllo da parte di alcuna società o gruppo societario.

Informazioni relative alle cooperative

Introduzione

Si riportano di seguito le informazioni richieste per le società cooperative a mutualità prevalente.

La vostra cooperativa si propone l'obiettivo di perseguire lo scopo mutualistico svolgendo la propria attività non soltanto a favore dei soci, ma anche a favore di terzi. L'art. 2513 del codice civile definisce i criteri per l'accertamento della condizione di prevalenza dell'attività mutualistica sul totale delle attività esercitate; le informazioni richieste dal suddetto articolo vengono qui di seguito riportate:

Conto economico	Importo in bilancio	di cui verso soci	% riferibile ai soci	Condizioni di prevalenza
A.1- Ricavi delle vendite e delle prestazioni	135.565	-	-	

Conto economico	Importo in bilancio	di cui verso soci	% riferibile ai soci	Condizioni di prevalenza
B.6- Costi per materie prime sussidiarie, di consumo e di merci	8.085	-	-	
B.7- Costi per servizi	151.136	-	-	
B.9- Costi per il personale	206.297	154.569	74,9	SI

Informazioni ex art. 2513 del Codice Civile

Commento

Si attesta che nello statuto della cooperativa sono previste le clausole di cui all'art. 2514 del codice civile e che le stesse sono di fatto osservate; inoltre, in base ai parametri evidenziati nell'apposita tabella, si attesta che per la società cooperativa permane la condizione di mutualità prevalente.

Informazioni ex art. 2528 del Codice Civile

Commento

In relazione alle determinazioni assunte dagli amministratori con riguardo all'ammissione di nuovi soci, si procede di seguito ad illustrare, ai sensi dell'art. 2528, comma 5 del codice civile, i criteri seguiti nel corso dell'esercizio nei rapporti con gli aspiranti soci.

Il capitale sociale è rimasto invariato, pertanto il numero dei soci al 31.12.2022 è pari a 10. Durante l'anno non sono state rigettate domande di ammissione.

Informazioni ex art. 2545 del Codice Civile

Commento

In ottemperanza a quanto previsto dall'art. 2545 del codice civile, si ritiene di aver adempiuto a tutte le disposizioni previste statutariamente e di aver operato adeguatamente al fine di conseguire gli scopi sociali della cooperativa, coerentemente con il suo carattere mutualistico.

La Cooperativa non ha scopo di lucro e persegue lo scopo mutualistico, volto a far conseguire ai soci il vantaggio economico di contrarre con la società, tramite scambi mutualistici attinenti l'oggetto sociale, a migliori condizioni possibili. Scopo principale della Cooperativa è di perseguire l'autogestione dell'impresa che ne è l'oggetto, dando continuità occupazionale alle migliori condizioni economiche, sociali e professionali. In particolare scopo della società è procurare ai soci occasioni di lavoro. Pertanto la società si avvarrà, prevalentemente, nello svolgimento della propria attività delle prestazioni lavorative dei soci. Ai fini del raggiungimento degli scopi sociali e mutualistici, i soci instaurano con la cooperativa un ulteriore rapporto di lavoro, in forma subordinata o autonoma, o in qualsiasi altra forma ivi compresi i rapporti di collaborazione coordinata non occasionale.

La cooperativa può operare in generale anche con terzi.

La Cooperativa nel perseguimento dello scopo mutualistico si propone di svolgere le seguenti attività:

- creazione, promozione e gestione di opere teatrali, musicali, cinematografiche, radiofoniche, televisive e culturali in conto proprio e/o per conto di enti pubblici o privati.

Potrà altresì svolgere le seguenti attività:

- gestione di corsi formativi in genere e specificamente per attori, registi e scenografi;
- realizzazione di iniziative editoriali, in stampa, video, o altro, di studio ed approfondimento, riguardanti la cultura in generale e specificamente l'attività teatrale;

- pubbliche relazioni ed organizzazione di feste private e manifestazioni pubbliche; potrà organizzare servizi sociali, culturali e ricreativi che favoriscano l'organizzazione del tempo libero e il turismo culturale;
- gestire servizi di somministrazione di bevande ed alimenti collegati alle iniziative suddette.

Nei limiti e secondo le modalità previste dalle vigenti norme di legge la Cooperativa potrà svolgere qualunque altra attività connessa o affine agli scopi sopraelencati, nonché potrà compiere tutti gli atti e concludere tutte le operazioni di natura immobiliare, mobiliare, commerciale, industriale e finanziaria necessarie od utili alla realizzazione degli scopi sociali o comunque, sia direttamente che indirettamente, attinenti ai medesimi, compresa l'istituzione, costruzione, acquisto di magazzini, attrezzature ed impianti atti al raggiungimento degli scopi sociali. Le attività di cui al presente oggetto sociale saranno svolte nel rispetto delle vigenti norme in materia di esercizio di professioni riservate per il cui esercizio è richiesta l'iscrizione in appositi albi o elenchi.

Essa può altresì assumere, in via non prevalente, interessenze e partecipazioni, sotto qualsiasi forma, in imprese, specie se svolgono attività analoghe e comunque accessorie all'attività sociale. Essa inoltre potrà:

- 1) dare adesioni e partecipazioni ad enti ed organismi economici, consortili e fidejussioni dirette a consolidare, ed agevolare gli scambi, gli approvvigionamenti ed il credito;
- 2) concedere avalli cambiari, fidejussioni, stipulare contratti di locazione finanziaria con le società preposte e fidi bancari, ed ogni e qualsiasi altra garanzia, sotto qualsivoglia forma, per facilitare l'ottenimento del credito ai soci;
- 3) promuovere o partecipare ad Enti, Società consorzi di Garanzia Fidi promossi dal Movimento Cooperativo, aventi per scopo il coordinamento e la facilità al credito di ogni tipo ed ogni iniziativa di reperibilità di mezzi finanziari a breve, a medio ed a lungo termine, prestando le necessarie garanzie di fidejussioni;
- 4) acquistare da ditte, imprese o professionisti prodotti, merci o servizi da destinare all'utilizzo e/o consumo dei propri soci, ripartendone i costi;
- 5) richiedere ed utilizzare le provvidenze disposte dalla CEE, dallo Stato, dalla Regione o dagli Enti locali, nonché finanziamenti e contributi disposti da enti ed organismi pubblici e privati interessati allo sviluppo della cooperazione.

A tal fine si avvarrà di tutte le provvidenze ed agevolazioni di legge.

La Cooperativa inoltre, per stimolare e favorire lo spirito di previdenza e di risparmio dei soci, potrà istituire una sezione di attività, disciplinata da apposito regolamento, per la raccolta di prestiti limitata ai soli soci ed effettuata esclusivamente ai fini dell'oggetto sociale. E in ogni caso esclusa ogni attività di raccolta di risparmio tra il pubblico.

La società potrà costituire fondi per lo sviluppo tecnologico o per la ristrutturazione o per il potenziamento aziendale nonché adottare procedure di programmazione pluriennale finalizzate allo sviluppo o all'ammodernamento aziendale, ai sensi della Legge 31.1.1992 n. 59 ed eventuali norme modificative ed integrative e potrà altresì emettere strumenti finanziari secondo le modalità e nei limiti previsti dalla vigente normativa.

Ai sensi dell'art. 2545 c.c., si attesta che lo scopo mutualistico ottenuto dalla cooperativa è stato quello di garantire la continuità occupazionale ai soci lavoratori, ai quali viene applicato il contratto collettivo nazionale "lavoratori dello spettacolo".

Informazioni ex art. 2545-sexies del Codice Civile

Commento

La società segnala che non ricorre la fattispecie di cui all'art.2545-sexies del codice civile.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Commento

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125-bis, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, sussidi, vantaggi, contributi o aiuti, in denaro o in natura, non aventi carattere generale e privi di natura corrispettiva, retributiva o risarcitoria di qualunque genere, dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125-bis del medesimo articolo, la Società attesta che nell'anno 2022 ha ricevuto i seguenti contributi:

in data 10.02.2022 saldo contributo Patric – comune di Asti – di € 4.000;
in data 11.03.2022 acconto contributo Regione Piemonte L.R.11 rif anno 2021 di € 14.708;
in data 10.10.2022 saldo contributo Fus anno 2021 di € 36.384,82;
in data 11.02.2022 acconto CSP Bando in Luce 2022 – progetto Landscape 2 – di € 37.500;
in data 21.11.2022 contributo da Assoc. Unesco per Bando in Luce 2022 – progetto Landscape 2 – di € 2.000;
in data 28.11.2022 contributo da Ente Turismo Langhe Monferrato Roero per Bando in Luce 2022 – progetto Landscape 2 – di € 7.500;
in data 14.12.2022 contributo da Assoc. Craft per progetto Ada di € 1.789;
in data 20.12.2022 contributo da Fondazione Crt per progetto Teatro in Terra Astesana di € 4.000;
in data 28.12.2022 saldo contributo CSP Bando in Luce 2022 – progetto Landscape 2 – di € 37.500;
in data 12.10.2022 contributo Ristoro Bando DM 162 DM 424 di € 10.000;
in data 15.11.2022 contributo Fus anno 2022 DM 27.07.17 acconto di € 23.650,13;
in data 07.02.2022 contributo Comune di Canelli per Teatro Balbo di € 9.500;
in data 17.02.2022 contributo Comune di Canelli per Landscape 2 di € 4.000;
in data 01.07.2022 contributo Comune di Asti per Patric Artwaves acconto di € 14.000 e in data 15.11.2022 secondo acconto di € 12.000;
in data 14.11.2022 contributo Comunità Collinare Vigne e Vini per Landscape 2 di € 10.000;
in data 05.12.2022 contributo Comune di Moasca per Landscape 2 di € 1.000;
in data 07.12.2022 contributo Comune di San Marzano Oliveto per Landscape 2 di € 1.000;
in data 21.12.2022 contributo Comune di Calosso per Landscape 2 di € 1.000.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Commento

Signori Soci, alla luce di quanto sopra esposto, l'Organo Amministrativo Vi propone di destinare come segue l'utile d'esercizio di € 3.033,69:

- il 30% pari ad euro 910,11 alla riserva legale;
- il 3% pari ad euro 91,02 al fondo mutualistico per la promozione e lo sviluppo della cooperazione;
- la restante parte di euro 2.032,56 alla riserva indivisibile art.12 L.904/77..

Nota integrativa, parte finale

Commento

Signori Soci, Vi confermiamo che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invitiamo pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2022 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio, così come predisposto dall'Organo Amministrativo.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili

Asti, 31/03/2023

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione
Dario Cirelli